

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры, печати и по делам национальностей

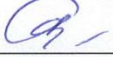
Республики Марий Эл

**ГБПОУ РМЭ «Марийский колледж культуры и искусств имени
И.С.Палантая»**

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
этнокультурного цикла


Петрова Э.В.
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной
частью


Алметова А.Н.
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Зверева С.В.
Приказ № 159 -НГИ
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (марийская)»

для обучающихся 7-9 классов

Йошкар-Ола, 2025

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Родная (марийская) литература" (предметная область "Родной язык и родная литература") (далее соответственно - программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (марийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка

Изучение учебного предмета "Родная (марийская) литература" предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода,

современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной (марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 7 классе

1. Введение.

Читатель - герой - автор. Значение литературы в жизни человека.

2. Марийская литература советского периода.

2.1. Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ормбк" ("Эрмек"). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

2.2. К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Юкей Егоров". Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров - борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

2.3. В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Вудшо йога - серже кодеш" ("Воды текут - берега остаются"). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

2.4. В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Вакш йонышта" ("Мельница мелет"). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

2.5. Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение "Шыже кечын" ("В осенний день"). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

"Поэт" (триолет). Испытание поэтом гордости С.Г. Чавайном - талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай - поэт новатор.

2.6. Йыван Кырля - поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Шочмо кече" ("День рождения"). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение "Муралтем мый йывыртен" ("Я от радости пою"). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

2.7. А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

"Сонет-влак" ("Сонеты"). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

2.8. М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ "Ече" ("Лыжи"). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ "Парашют". Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект,

создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А.П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

2.9. Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Киндет перкан лийже" ("Весомый каравай"). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

2.10. В.Х. Колумб.

Стихотворение "Шочмо йылме" ("Родной язык"). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма "Мыйын корнем" ("Моя дорога"). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

2.11. В.М. Регеж-Горохов - артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Элнет" ("Илеть"). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть - обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

3. Современная марийская литература.

3.1. В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Кинде шултыш" ("Ломоть хлеба"). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

4. Зарубежная литература.

4.1. Леена Лаулайнен - финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чачавий". Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

5. Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как прием раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приемы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

Содержание обучения в 8 классе

1. Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература - искусство слова.

2. Дооктябрьская марийская литература.

2.1. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Шылше" ("Беглец"). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

3. Марийская литература советского периода.

3.1. С.Г. Чавайн. Драма "Акпатыр".

Драма "Акпатыр" как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы ("Разгром" А.А. Фадеева и "Оптимистическая трагедия" В.В. Вишневского).

3.2. В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Муро орланте" ("Букет песен"). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

3.3. Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Комсомол удыр" ("Дочь комсомола"). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

3.4. Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть "Чолга шудыр" ("Немеркнущая звезда"). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

3.5. Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк "Шонто мичуринец" ("Старый мичуринец"). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

3.6. М. Казаков. (Н.И. Казаков).

"Онар" ("Богатырь"). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение "Лесникын мутшо" ("Слово лесника"). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

3.7. М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ачамын йбратыме мурыжо" ("Любимая песня отца"). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

3.8. Осмин Иыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Марий Эл" ("Марийский край"). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма "Уна" ("Гостья"): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

4. Современная марийская литература.

4.1. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Порт" ("Дом"). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ "Шочмо мландын шокшыжо" ("Тепло родной земли"). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

4.2. А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Тукым кыл" ("Связь поколений"). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

4.3. В.М. Изилиянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый тышан шочынам" ("Я здесь родилась"). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

4.4. М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Тулык окна-влак" ("Окна-сироты"). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы,

используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

4.5. В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Эре поро лийже" ("Пусть всегда будет добро"). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

5. Фольклор и литература народов России.

5.1. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Пошкудын ак - Юмын ак" ("Слово соседа - божье слово"). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами - марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

6. Теория литературы.

Литература - искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единство с литературами других народов.

Содержание обучения в 9 классе

1. Введение.

Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

2. Марийская литература советского периода.

2.1. Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Андрей Толкын". Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия.

Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

2.2. К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма "Аксар ден Юлавий" ("Аксар и Юлавий"). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Яланта, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

2.3. Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах "Опак Микита". Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идею содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

"Онтон Йыван" ("Онтон Иван"). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

2.4. С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма "Пиал" ("Счастье"). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

3. Современная марийская литература.

Современная марийская литература (обзор).

3.1. Ю.И. Рязанцев.

Баллада "Ава шум" ("Сердце матери"). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции

в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

3.2. М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Орина кова" ("Бабушка Арина"). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

3.3. С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чодыра" ("Лес"). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

3.4. А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый йол пентыдын шогем" ("Я крепко стою на ногах"). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

4. Зарубежная литература.

4.1. Арво Валтон.

Стихотворение "Тиде ик илышетлан мо тыланет кулеш" ("Что тебе нужно для твоей единственной жизни"). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

5. Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

110.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

Тематическое планирование

7 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека	1	
Марийская литература советского периода (32 ч.)	Я. Элексейн. Повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения. Теория литературы: архаизм, портретная характеристика, пейзаж	2	
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Роль портретной характеристики в повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»)</i>	1	
	К. Васин. «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа. Теория литературы: рассказ, монолог, диалог, групповая сцена	2	
	Урок внеклассного чтения. К. Васин «Мурызын шомакше», («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»); Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	В. Юксерн. «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения. Теория литературы: повесть, реальность и художественный вымысел в художественной литературе	2	
	<i>Урок развития речи. Классное сочинение «Василий Мосолов – первый марийский академик»</i>	1	
	В. Сузы. «Вакш йонышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой. Теория литературы: эпиграф, антитеза	1	
	Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Капар тукым» («Род Капара»). И. Ломберский «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)	1	
	<i>Письменная контрольная работа. Тест</i>	1	
	Олык Ипай. «Шыже кечын» («В осенний день»), «Поэт» (триолет). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая. Выражение в	1	

	стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Теория литературы: лирический герой, ритм, рифма, поэзия и проза, лирика; жанры лирических произведений (углубление понятий), триолет		
	Йыван Кырла – поэт и киноартист. «Шочмо кече» («День рождения»), «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа произведений, лиризм. Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворений. Выразительность, простота и гибкость языка произведений. Опора автора на традиции народной песни. Теория литературы: сравнение, ассонанс, аллитерация, метафора; структура стихотворения: художественные средства, ритм, стихотворный размер, рифма	2	
	А. Бик. «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений. Теория литературы: сонет, амфибрахий, анапест	1	
	Урок внеклассного чтения. Г. Гадиятов «Авамлан» («Маме»); З. Дудина «Кас кава» («Вечернее небо»); В. Изилинова «Йӱлат ваштарвлак» («Пылают клены»); В. Колумб «Шочмо кундемыште» («В родном крае»)	1	
	Урок-практикум. «Поэзийын у сын да формо дене пойдаралтмыже» («Обогащение марийской поэзии новыми темами, идеями, поисками в области формы»). Теория литературы: ритм, рифма, силлабо-тоническое стихосложение, жанры лирики	1	
	М. Шкетан. «Ече» («Лыжи»), «Парашют». Тематика и проблематика рассказов, основные идеи, художественнообразительные средства произведений. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана. Теория литературы: юмор и сатира; особенности жанра юмористического рассказа (композиция, художественновыразительные средства), элементы юмор, речевая характеристика персонажей, речь героев как средство создания комической ситуации	3	
	Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственнофилософских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа. Проект	2	
	В. Абукаев-Эмгак. «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание	1	

	животворяющей силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности. Теория литературы: сюжет произведения, элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), конфликт, пейзаж, портрет, художественная деталь		
	Урок внеклассного чтения. И. Горный «Кинде» («Хлеб»); В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»); Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»); А. Селин «Кумшо кинде» («Третий хлеб»), «Кинде – илыш вож» («Хлеб – корень жизни»); И. Стрельников «Пасу лўшка» («Колышется поле») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)	1	
	В. Колумб. Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения. Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Теория литературы: автобиографическое произведение, автор-повествователь, герой-повествователь, лирический герой и средства его изображения, автобиографическое произведение	2	
	В. Рееж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения. Теория литературы: символ	1	
	Урок внеклассного чтения. А. Канюшков «Простыи мыйнйым, мары йылмы!» («Прости меня, родной язык»); Г. Матюковский «Сенгымаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки); С. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»); В. Рееж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»); А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»); А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»	1	
	Финская поэтесса Леена Лаулаяйнен. Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба	1	
Урок контроля и повторения	Уроки развития речи. Итоговые уроки. Зачетная работа	1	

8 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова. Теория литературы: художественный образ	1	
Дооктябрьская марийская литература (1 ч.)	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше» («Беглец»). Поэтика рассказа. Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира эксплуататоров. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Проект	1	
Марийская литература советского периода (25 ч.)	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Система образов. Особенности содержания и композиция драмы. Влияние на сюжет драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Художественное достоинство драмы, ее сценическая судьба. Теория литературы: романтизм, реализм, драма, образ-характер, романтический герой, характеристика массовых героев, антитеза, опера, либретто, ария, хор. Проект	3	
	Урок развития речи. Классное сочинение по драме «Акпатыр»	2	
	<i>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству С. Г. Чавайна</i>	1	
	В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа. Тест. Теория литературы: аллегория	1	
	<i>Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»</i>	1	
	Н. Игнатьев. Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»): идейно-тематическое содержание. Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Система образов повести. Нравственная основа произведения, композиция и художественные особенности повести. Теория литературы: прототип	2	
	<i>Урок развития речи. Н. Игнатьев. «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1	
	Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнувшая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери.	1	

	Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления, документально-художественная повесть		
	Дим. Орай. «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции; художественно-изобразительные средства произведения. Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления	2	
	Урок развития речи. Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)	2	
	Урок внеклассного чтения. Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)	1	
	Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения. Теория литературы: очерк, публицистика, литературный герой, реальный герой, персонаж	1	
	Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства	1	
	Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения	1	
	Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Пўртўс кыра чангым» («Природа бьет в колокола»)	1	
	Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йōратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран объединяющая народы в борьбе против фашизма. Теория литературы: символ	2	
	Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос. Лиризм и особенности языка поэмы	2	
	Урок развития речи. Стихи и песни о Марийском крае. Проект	1	
Современная марийская литература (5 ч.)	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Пōрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой	1	

	родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка. Теория литературы: описание, повествование, символ, новелла		
	Урок внеклассного чтения. Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; Осмин Йыван «Керебеляк», «Пүнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдан пасу» («Гречишное поле»)	1	
	А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения. В. Изилиянова. «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Поэзия родного края. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения. Теория литературы: композиция стихотворения, ударные и безударные (мужская и женская) рифмы	1	
	М. Кудряшов. «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. В. Петухов. «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Особенности композиции и языка произведений	1	
Фольклор и литература народов России (1 ч.)	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций	1	
Итоговый урок	Урок контроля. Зачетная работа. Тест	1	

9 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1	
Марийская литература советского периода (21 ч.)	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе. Теория	3	

	литературы: рассказ, повесть, трилогия, тема, идея, биография, автобиография (углубление материала). Проект		
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Андрей Толкын – мой любимый герой»</i>	2	
	Урок внеклассного чтения. Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1	
	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь. Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы. Проект. Теория литературы: жанры драматического произведения: драма, трагедия, комедия, сюжет и композиция произведения	4	
	Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	3	
	Урок-семинар. Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Теория литературы: стихотворение, поэма, роман в стихах	1	
	Н. Ильяков. «Онтон Йыван». Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей	1	
	С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.	3	

	Теория литературы: лирический и литературный герой, образ автораповествователя		
	Урок внеклассного чтения. В. Чалай «Пиал» («Счастье»); С. Вишневский «Шұм гыч шұмыш» («От сердца к сердцу»); Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»)	1	
	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»	2	
Современная марийская литература (10 ч.)	Современная марийская литература (обзор). Содержание и основные характеристики мирового литературного процесса; единство и национальное своеобразие. Марийская литература в контексте русской литературы и литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения. Взаимосвязь марийской, русской и зарубежной литературы, литературы народов Поволжья и Приуралья. Вечные темы и образы. Пафос гуманизма, философская проблематика, реализация концептов добра и зла	1	
	Ю. Рязанцев. «Ава шұм» («Сердце матери»)	1	
	М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла. Теория литературы: драматический и трагический пафос произведения, психологизм	3	
	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение	2	
	Урок внеклассного чтения. М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1	
	С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения	1	
	А. Васильев. «Мый йол ўмбалне пентыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.	1	
Зарубежная литература (1 ч.)	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения	1	
Итоговый урок	Урок контроля. Зачетная работа	1	

Поурочное планирование

7 класс (34 часа)

Блок	№	Урокын темыже	Шагат
Ончылмут	1	Лудшо – герой – автор. Айдемын илышыштыже сылнымутан литературы верже	1
Совет жапысе марий сылнымутан литератур	2	Я. Элексейн. «Өрмөк» повесть	1
	3	Өрмөк ден Лотай. Архаизм. Портрет. Пейзаж.	1
	4	ЙЛП. Тошто илыш нерген мый мом пален налым	1
	5	Ким Васинын илыш-корныжо. «Юкей Егоров» ойлымаш	1
	6	Юкей Егоров – калыкын эрыкше верч кредалше талешке	1
	7	Ким Васин. «Атаманын кердыже»	1
	8	В.Юксерн. «Вүдшө йога – серже кодеш» ойлымаш	1
	9	«Вүдшө йога – серже кодеш» ойлымашын кок тўшка геройжо	1
	10	ЙЛП. Василий Мосолов – икымше марий академик	1
	11	В. Сузы. «Вакш йонышта» ойлымаш	1
	12	И.Ломберский. «Чын лўмжө Кузьма»	1
	13	Лудмо произведений-влак почеш тест	1
	14	Олык Ипай. Поэт-новатор. «Шыже кечын» почеламут	1
	15	Йыван Кырла. «Шочмо кече» почеламут	1
	16	Йыван Кырла. «Муралтем мый йывыртен» почеламут	1
	17	А. Бик. Поэт нерген ой. Сонет-влак	1
	18	Урок-практикум. Почеламутын чоналтмыже. Ритм, рифме, лирикын жанрже-влак	1
	19	М.Шкетан. «Ече» ойлымаш	1
	20	«Парашют» ойлымаш	1
	21	Мыскара, юмор да сатир	1
	22	Ю.Артамонов. «Киндет перкан лийже» повесть	1
Кызытсе жапысе марий литератур	23	Васли Йыванын койышыжо, шонымашыже. Кинде – чылалан вуй	1
	24	В.Абукаев -Эмгак. «Кинде шултыш» повесть	1
	25	«Кинде шултыш» повестьште аван образше	1
	26	ЙЛП. Кинде – илыш вий	1
	27	В.Колумб. «Шочмо йылме» почеламут	1
	28	В.Колумб. «Мыйын корнем» поэме	1
	29	В.Регеж -Горохов. Артист, поэт, писатель, драматург. «Элнет» почеламут	1
	30	В.Регеж-Горохов. «Кузе илет, ялем?» почеламут	1
	31	ЙЛП. Молан шочмо вер эн лишыл?	1
Йот литератур	32	Леена Лаулайнен. «Чачавий» почеламут	1

Иктешлымаш	33	Тунеммым иктешлымаш. Тест	1
	34	Резерв урок	1

8 класс (34 часа)

Блок	№	Урокын темыже	Шагат
Ончылмут	1	Литератур – сылнымут искусство	1
Революций дең ончычсо марий литератур	2	С.Чавайн. «Шылше» ойлымаш	1
Совет жапысе марий литератур	3	«Акпатыр» драме. Драмын историй негызше	1
	4	Драмын содержанияйже	1
	5	Акпатыр ден Савий - кок ужмышудымо вий	1
	6	Драмысе герой-влакын образышт	1
	7	Сочинений. «Акпатыр – калык герой»	2
	8		
	9	В.Сави. «Муро орланге» ойлымаш	1
	10	Ойлымашыште пүртүс ден айдеме кокласе кыл	1
	11	Н.Игнатъев. «Комсомол ўдыр» повесть	1
	12	«Комсомол ўдыр» повестьын содержанияйже	1
	13	«Комсомол ўдыр» повестьыште герой-влакын образышт	1
	14	Дим.Орай. «Чолга шўдыр» повесть	1
	15	«Чолга шўдыр» повестьын содержанияйже	1
	16	«Чолга шўдыр» повесть. Сергейын подвигше	1
	17	«Чолга шўдыр» повестьыште аван образше	1
	18	Сочинений. «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже»	2
	19		
	20	Дим. Орай. «Родина верч»	1
	21	Н.Лекайн. «Шонго мичуринец» очерк	1
	22	М. Казаков. «Онар» почеламут	1
	23	«Лесникын мутшо» поэтический ойлымаш	1
	24	Сочинений сынан изложений. «Пүртүс кыра чаным»	1
	25	М.Рыбаков. «Ачамын йöратыме мурыжо» повесть	1
	26	Виктор Эмановын койыш-шоктышыжо	1
	27	Осмин Йыван. «Марий эл» почеламут	1
	28	«Уна» поэмын содержанияйже	1
	29	«Уна» поэмыште марий ўдырамашын образше	1
Кызытсе марий литератур	30	Г.Алексеев. «Пöрт» ойлымаш.	1
	31	«Шочмо мландын шокшыжо» почеламут	1
	32	А.Тимиркаевын «Тукым кыл», В.Изилянован «Мый тышан шочынам» почеламут-влак	1
	33	М.Кудряшов. «Тулык окна-влак» ойлымаш. А.Петухов. «Эре поро лийже» почеламут	1
	34	Зачет урок. Тест	1

9 класс (34 часа)

Блок радам	№	Урокын темыже	Шагат
Ончылмут	1	Марий сылнымутан литератур	1
Совет жапысе марий сылнымутан литератур	2	Я. Ялкайн. «Андрей Толкын» повесть	1
	3	«Андрей Толкын» повестьын содержанияйже	1
	4	«Андрей Толкын» повестьыште Андрейын образше»	1
	5	«Андрей Толкын» повестьыште герой-влакын образышт»	1
	6	«Андрей Толкын» повестьын чоналтмыже да сылнылыкше	1
	7	«Андрей Толкын – йоратыме героем» сочинений	1
	8	К.Коршунов. «Аксар ден Юлавий» драме	1
	9	«Аксар ден Юлавий» драмын содержанияйже	1
	10	Аксар ден Юлавийын образышт	1
	11	Курай ден Ялантай – ваштарешла шогышо кок вий	1
	12	«Аксар ден Юлавий» драмысе йоратыме героем	1
	13	Н.Ильяков. «Опак Микита» роман	1
	14	«Опак Микита» романын содержанияйже	1
	15	«Опак Микита» романыште Микитан образше	1
	16	«Опак Микита» романын чоналтмыже да сылнылык ойыртмемже	1
	17	«Онтон Йыван» ойлымаш	1
	18	С. Вишневский. «Пиал» поэме	1
	19	«Пиал» поэмын содержанияйже	1
	20	«Пиал» поэмын чоналтмыже да сылнылык ойыртмемже	1
	21	С. Вишневский «Шум гыч шумыш»	1
	22	Сочинений. «Лийже тыныс мланде умландывалне»	1
Кызытсе жапысе сылнымутан литератур	23	Кызытсе жапысе сылнымутан литератур	1
	24	Ю. Рязанцев. «Ава шум» Ю. Рязанцев. «Ава шум»	1
	25	М.Илибаева. «Орина кова» повесть	1
	26	«Орина кова» повесть. Тукым кокласе пусо йодыш	1
	27	«Орина кова» повесть. Герой-влакын койыш-шоктышышт	1
	28	М. Ушакова. «Авамын куэже» М. Ушакова «Авамын куэже»	1
	29	Шонкалымаш сынан сочинений	2
	30		
	31	С. Эсаулова. «Чодыра» почеламут	1
	32	А. Васильев. «Мый йол умбалне пентгыдын шогем» почеламут	1
Йот литератур	33	Арво Валтон. «Тиде ик илышетлан мо тыланет кулеш» почеламут	1
Иктешлымаш	34	Зачет урок. Тест	1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Учебно-методическая и научная литература

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленйт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П.А. Апакаев ден Г.Н. Бояринова ямдыленйт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.
4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев дон А. Т. Тимиркаев йӓмдӓленӓйт, вашталтышвлӓм пыртенӓйт; алык марла гыц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сӓренӓйт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.
5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.
6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.
7. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
8. Бояринова Г. Н. Марий литератур дене ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с. 123
9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.
10. Бояринова Г. Н. Школышто тӓрлӓ жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан польш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан польш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42 с.
12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленйт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.
15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткий историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.

16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.
18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М.Васильева, 2000. – № 2. – С. 91–97. 124
20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.
22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.
23. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан полшыш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе для 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.
24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ўмылжө (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да енг-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пўрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с. 125
31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.
32. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очеевын савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.

33. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукум гыч тукумыш (Соловьиная роща. Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пöрт, 2017. – 304 с.

34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.

37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народная лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

38. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык кокласе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

39. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

40. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с. 126

41. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.

42. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышовлаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.

43. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.

44. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.

45. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статьявлак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.

46. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.

47. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.

48. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.

49. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.

50. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур дене урок деч öрдыжсö паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.

51. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

52. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышлан полмыш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

53. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

54. Кудрявцева, Р.А., Рябина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

55. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан полмыш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87 с.

56. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

57. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с. 128

60. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.

62. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова йамдыленыт; В. А. Петухов сären (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

63. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

64. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.
65. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.
66. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.
67. Марий литератур: Тўн школлан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.
68. Марий литератур: 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленит. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.
69. Марий литератур: 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н. 129 Сергеева ямдыленит. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.
70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.
71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.
72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымo пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финноугроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.
73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод. польш (Художественный портрет) / Туныктымo шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.
74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымo пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.
75. М. Шкетан нерген фотосўрет, сўрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях: Пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.
76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан. Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.
77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с. 130

78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

80. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.

81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.

82. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.

83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.

84. Сергеева Л. А. Марий литератур дене тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с.

85. Столяров В. С. Литература – илышын вӱршерже: литературнокритический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературнокритические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.

86. Учаев З. В. Мут поянлык. Тунемше-влаклан полыш (Лексика. В помощь учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.

87. Учаев З. В. Сыльнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

88. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с. 131

89. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

90. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.

91. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

92. Чеснокова С. П. Марий сыльнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.

93. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

94. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

95. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.

96. Эман С. И. Сыльнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1971. – 308 с.

97. Эрвий: Литературно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222 с.

98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с. 132

99. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2012. – 167 с.

100. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

101. Ялкаев Я. Я. Сыльнымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

Информационно-ресурсное обеспечение

102. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://marilab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения: 20.05.2022).

103. Марий литератур. Тўн школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf (дата обращения: 20.05.2022).

104. Марий литератур дене паша программе // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariyliteratur-dene-pasha-programme> (дата обращения: 20.05.2022).

105. Национальная библиотека им. С. Г. чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения: 20.05.2022).

106. Ончыко (PDF) // URL: [http://marilab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://marilab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения: 20.05.2022).

107. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения: 20.05.2022).

108. Писатели Марий Эл // URL: http://marilab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения: 20.05.2022).

109. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL: <http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).

110. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения:20.05.2022).